

**Mathieu CALVEZ**

Diplôme Professionnel Son 2<sup>ème</sup> Année

2003-2004

# LE SON, LA MUSIQUE ET LE DEVELOPPEMENT DE L'ENFANT

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	<b>4</b>
<b>I - Sensibilisation au monde sonore chez les tout petits : L'éveil musical</b>	<b>5</b>
<b>II - Sensibilisation au monde sonore dans une classe de maternelle (grande section).</b>	<b>6</b>
<b>III - Sensibilisation au monde sonore de l'enfant déficient mental. Utilisation du son comme thérapie</b>	<b>8</b>
<b>CONCLUSION</b>	<b>10</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>11</b>

**« Le sonore est un moyen d'expression archaïque , il est une manifestation ancienne ( perception fœtale , premier cri....).La perception sonore est antérieure à la perception visuelle. »**

**Florence GUIRADO  
Psychomotricienne**

# Introduction

C'est à la fin du 20<sup>ème</sup> siècle que l'on a découvert que le bébé ( encore dans le ventre de sa mère ) réagissait aux différents bruits extérieurs , et particulièrement à la voix maternelle. Le bébé « entend » les sons , reconnaît les voix familières . Certains médecins n'hésitent pas à conseiller aux mamans d'éviter trop de bruit , d'énervement , en attendant bébé , et au contraire de se détendre en écoutant des musiques douces....

Plus tard , lorsque l'enfant est là , les sons , les voix ont aussi une grande importance pour son développement « émotionnel ».

La première production sonore est le cri ; cri de joie ou cri de la solitude ou encore cri de la faim....il s'agit bien d'une production corporelle !

L'enfant crie , la mère répond par des mots .....c'est le début de la communication , la relation s'établit.

Rudimentaires au début , ces éléments évoluent .Le langage se met en place , en fonction de l'entourage , parce que c'est dit et par la façon dont cela est dit (rythme , intonation , intensité des sons , tout cela a une grande importance pour le développement psychique de l'enfant).

L'être humain n'a pas seulement besoin de nourriture et de chaleur , il lui faut aussi une « communication affective ». (sourires , caresses , voix familières.). C'est en partant de ces observations que l'on utilise le son pour stimuler l'éveil des enfants.

# I - Sensibilisation au monde sonore chez les tout petits : L'éveil musical

L'école de musique de Palaiseau (Essonne).

Les jeunes enfants de 4 mois à 4 ans sont accueillis , avec leurs parents ou leur assistante maternelle pour des séances d'éveil musical hebdomadaires (de 30mn pour les plus petits , 45mn pour les plus grands ).

Les bébés découvrent alors des sons différents à travers divers instruments ( tambourins , grelots , clochettes , triangle , sifflets , maracas , cymbales ).

## ❖ Le groupe des enfants de 4 mois à 1 an :

Une animatrice leur présente les différents instruments ; une fois passé le premier instant d'étonnement , ils se mettent à taper , secouer , lancer les instruments.

L'exploration libre des jouets permet de discerner des sons très différents et de visualiser l'instrument qui les a produit .

En même temps les animatrices chantent des comptines , frappent dans leurs mains , bref , entraînent les tout petits à suivre le rythme .

Les enfants écoutent les sons , puis essayent de les reproduire , tout ceci étant accompagné de mimiques et de gestes .

Ils utilisent non seulement leur sens auditif mais tout leur corps pour exprimer leurs joies.

Joie de faire du bruit (de créer ) , joie d'être ensemble ( socialisation ) : Ces exercices sont importants pour leur développement et leur bien être.

## ❖ Le groupe des grands : ( plus d'un an , c'est à dire ceux qui marchent).

Ils font le même genre d'exercices mais plus synchronisé , ils font aussi des rondes , des jeux de ballons , de cerceaux , le tout en musique.

Son et geste sont associés étroitement , leur niveau psychomoteur étant plus développé.

Une fois la séance terminée , les enfants repartent ravis ; certains seraient bien restés encore un peu.

Pour ceux d'entre eux qui prennent goût à la musique , le choix d'un instrument se fera en général vers l'âge de sept ans.

## II - Sensibilisation au monde sonore dans une classe de maternelle (grande section).

### « Expériences sonores au cours de travaux pratiques ».

Les exercices suivants sont proposés en vue de développer la perception de l'univers sonore

#### ◆ Bruits perçus dans la classe :

Il s'agit de recenser tout ce que l'on perçoit comme bruit , comme son ; parfois les enfants trouvent un terme , un mot qui le désigne , le qualifie.

- Ouverture et fermeture de la porte.
- Bruit de la clé dans la serrure.
- Ouverture et fermeture des fenêtres et vasistas( bruit sec , claquement)
- Déroulement du store à lamelles ( bruit saccadé).
- Bruits produits par le mobilier au cours des diverses activités
  - Pieds des chaises et tables glissant sur les carreaux.
  - Pieds des chaises contre pieds de tables ( heurts , bruits métalliques).
  - Table à roulettes.
  - Pattes à glissières (petit buffet , bahut : Deux bruits différents , glissements légers).
  - Tiroirs des tables.
  - Pattes d'armoires ( elles grincent).
  - Déplacement du tableau ( importance du poids de l'objet déplacé , cliquetis de la chaînette contre les montants , vibration des pieds).
- Bruit du robinet de la classe voisine quand on l'ouvre (sifflement)
- Voix des enfants et de la maîtresse de la classe d'à côté.
- Bruit produit par la chute ou le choc des crayons sur les tables.
- Bruit de la sonnerie interclasse (stridente , prolongée).

#### ◆ Bruits provenant de la rue et perçus dans la classe

L'environnement sonore permet d'aborder la notion de « dehors » et de « dedans » , c'est à dire qu'il y a des sons , des bruits à l'intérieur de la salle et des bruits hors de la salle ; outre la découverte de différents sons , il y a ici en plus la notion de situation dans l'espace.

- Passage de voitures ( plus ou moins intense , croissant , décroissant).
- Voitures en stationnement.
  - Bruit du démarrage.
  - Ronflement du moteur.
  - Klaxon (son saccadé , intermittent).
- Bruit de frein ( grincement).
- Passage des voitures reconnues au signal sonore (ambulance , pompier , police).
- Conversations à proximité des fenêtres ( cris , chuchotements , etc.).
- Aboiements (plus ou moins forts, graves ou aigus)

Il existe bien d'autres exercices pour aller à la découverte de l'univers sonore (les bruits à partir de son corps, reconnaître l'origine d'un son et se diriger vers la source sonore , ou encore écouter une succession de sons produits par différents instruments et traduire l'écoute à l'aide de dessins , etc.).

Toutes ses expériences sont généralement bien accueillies par les enfants qui y participent activement. Pour eux , les bruits font partie de la vie.

# III - Sensibilisation au monde sonore de l'enfant déficient mental.

## Utilisation du son comme thérapie

En milieu psychiatrie , l'utilisation de sons pour soigner est appelé « musicothérapie ».

On peut définir la musicothérapie comme étant l'utilisation de éléments de la musique (son , rythme , mélodie ) afin d'ouvrir les canaux de communication de l'être humain.

C'est une forme de psychothérapie ou de rééducation , selon la technique employée , qui utilise le son et la musique , comme moyens d'expression , de communication , de structuration.

Pratiquée en séance de groupe ou en individuel , elle se caractérise par la place accordée à l'expérience sonore.

Il n'existe pas une seule méthode de « musicothérapie » , mais des pratiques très diverses. Le son et la musique sont utilisés comme objets de relation

Thérapeute < Son > Patient  
(soignant ) (soigné).

- La musicothérapie réceptive ( Méthode à base d'auditions musicales).

Il s'agit d'utiliser certains extraits de musique (courts et homogènes le plus souvent).

Les objectifs étant une modification de l'humeur , du comportement , une sensibilisation musicale , une socialisation.

Les musiques du répertoire classique ont souvent une place prépondérante.

- La musicothérapie active

En France , cette méthode reste la plus utilisée en milieu psychiatrique. Cette technique s'adresse aux problèmes de communication , aux troubles caractériels . Elles permet aussi de traiter certaines formes d'anxiété et peut être utilisée pour les enfants autistes.

Les séances sont dirigées par un animateur (thérapeute) .Les instruments utilisés : tambourins , cymbales , triangle , xylophone , carillon , flûte , maracas , etc.

L'invitation à improviser , faite aux participants , se fait à partir d'un rythme , ou éventuellement d'une mélodie .

L'idée est ici d'utiliser cette organisation du chaos sonore , ce contact avec la réalité musicale comme moyen d'établir une relation.

- Le cas de l'enfant autiste.

Dans ce domaine de psychose infantile , il y a des troubles relationnels graves , avec une perception du corps altérée. L'isolement de l'enfant est tel que peu de moyens semblent offerts pour tenter d'améliorer la situation.

Dans ce cas , la musicothérapie peut être un moyen privilégié de prise de contact avec le petit patient . Cela peut être un moyen de prise de conscience de soi , de son corps mais aussi de l'espace environnant.(notion d'espace sonore).

La consigne générale est de tenter d'entrer en relation par l'intermédiaire des sons .

Le Docteur Rolando Benezon (Célèbre Psychiatre mais aussi musicien) a élaboré des exercices pour le traitement de l'enfant autiste. Il s'agit de l'utilisation d'éléments résonnants, musicaux et



sonores pour atteindre le canal régressif de communication. Il utilise d'une part l'audition d'enregistrement de bruits ( bruits corporels , bruits de la nature) et d'autre part un jeu sonore avec les mains de l'enfant à l'intérieur d'une bassine métallique contenant de l'eau.

Les séances ont lieu plusieurs fois par semaine et sont de courtes durées.

IL existe d'autres exercices portant sur :

- L'écoute et le son.
- La notion de bruit et de silence.
- Les qualités du son (timbre , intensité , provenance , rythme , fréquence , durée).
- Rythme et mouvements.

Toutes ces séances ont pour but de sortir l'enfant isolé ( le plus souvent il ne parle pas) et d'établir un début de relation.

## Conclusion

L'idée que les sons et la musique puissent soigner ne date pas d'aujourd'hui et bien qu'au 20<sup>ème</sup> siècle on semble redécouvrir son pouvoir « thérapeutique » ( musique d'ambiance pour médecines douces , chorales ou orchestres de malade institués à l'intérieur de l'hôpital.) , ce pouvoir de la musique et du son est signalé et utilisé dans toutes les cultures.

L'histoire nous a laissé comme exemple la musique cathartique utilisée dans certaines fêtes tribales et parfois quelques manifestations religieuses afin de produire déferlements , extase ou trances (pour chasser les démons).

On connaît aussi , au moyen âge , le traitement des morsures d'araignées ( la tarentule) : seuls les sons et le rythme pouvaient , pensait-on , mettre fin aux états de torpeur des malades mordus.

Tout cela constituerait une approche initiative de la musique ....avec une connotation presque magique grâce aux travaux scientifiques récents , le son est connu comme un phénomène vibratoire. Il y a une influence physique sur l'être humain comme sur toute chose ( nature , plantes , animaux , etc.) son impact est très grand et dépasse le domaine de l'émotion.

Le son , c'est la communication , c'est le début du langage.

# Bibliographie

➤ **La musicothérapie**

**Edith Lecourt (Presses universitaires de France).**

➤ **L'énigme des enfants autistes**

**Denys Ribas ( Hachette littérature).**

➤ **Eléments de musicothérapie**

**Gérard Ducourneau (Dunod ).**

➤ **Déficience mentale et musicothérapie**

**Florence Guirado ( Editions du Non verbal).**