Mathieu CALVEZ
Diplôme Professionnel Son 2ème Année
2003-2004

LE SON, LA MUSIQUE ET LE DEVELOPPEMENT DE L'ENFANT

Copyright - Enseignement des Métiers de la Communication
Malakoff 92240 - Tous droits réservés.
Site web : http://www.emc.fr

SOMMAIRE

INTRODUCTION ——— 4

I - Sensibilisation au monde sonore chez les tout petits : L'éveil musical ——— 5

II - Sensibilisation au monde sonore dans une classe de maternelle (grande section). ——— 6

III - Sensibilisation au monde sonore de l'enfant déficient mental. Utilisation du son comme thérapie ——— 8

CONCLUSION ——— 10

BIBLIOGRAPHIE ——— 11

Copyright - Enseignement des Métiers de la Communication
Malakoff 92240 - Tous droits réservés.
Site web : http://www.emc.fr

« Le sonore est un moyen d'expression archaïque , il est une manifestation ancienne (perception fœtale , premier cri....).La perception sonore est antérieure à la perception visuelle. »

Florence GUIRADO
Psychomotricienne

Copyright - Enseignement des Métiers de la Communication
Malakoff 92240 - Tous droits réservés.
Site web : http://www.emc.fr

Introduction

C'est à la fin du 20ème siècle que l'on a découvert que le bébé (encore dans le ventre de sa mère) réagissait aux différents bruits extérieurs , et particulièrement à la voix maternelle.
Le bébé « entend » les sons , reconnaît les voix familières . Certains médecins n'hésitent pas à conseiller aux mamans d'éviter trop de bruit , d'énervement , en attendant bébé , et au contraire de se détendre en écoutant des musiques douces....

Plus tard , lorsque l'enfant est là , les sons , les voix ont aussi une grande importance pour son développement « émotionnel ».
La première production sonore est le cri ; cri de joie ou cri de la solitude ou encore cri de la faim....il s'agit bien d'une production corporelle !
L'enfant crie , la mère répond par des mots .....c'est le début de la communication , la relation s'établit.

Rudimentaires au début , ces éléments évoluent .Le langage se met en place , en fonction de l'entourage , parce qui est dit et par la façon dont cela est dit (rythme , intonation , intensité des sons , tout cela a une grande importance pour le développement psychique de l'enfant).
L'être humain n'a pas seulement besoin de nourriture et de chaleur , il lui faut aussi une « communication affective ». (sourires , caresses , voix familières.). C'est en partant de ces observations que l'on utilise le son pour stimuler l'éveil des enfants.

Copyright - Enseignement des Métiers de la Communication
Malakoff 92240 - Tous droits réservés.
Site web : http://www.emc.fr

I - Sensibilisation au monde sonore chez les tout petits : L'éveil musical

L'école de musique de Palaiseau (Essonne).

Les jeunes enfants de 4 mois à 4 ans sont accueillis , avec leurs parents ou leur assistante maternelle pour des séances d'éveil musical hebdomadaires (de 30mn pour les plus petits , 45mn pour les plus grands).

Les bébés découvrent alors des sons différents à travers divers instruments (tambourins , grelots , clochettes , triangle , sifflets , maracas , cymbales).

❖ Le groupe des enfants de 4 mois à 1 an :

Une animatrice leur présente les différents instruments ; une fois passé le premier instant d'étonnement , ils se mettent à taper , secouer , lancer les instruments.
L'exploration libre des jouets permet de discerner des sons très différents et de visualiser l'instrument qui les a produit .
En même temps les animatrices chantent des comptines , frappent dans leurs mains , bref , entraînent les tout petits à suivre le rythme .

Les enfants écoutent les sons , puis essayent de les reproduire , tout ceci étant accompagné de mimiques et de gestes .
Ils utilisent non seulement leur sens auditif mais tout leur corps pour exprimer leurs joies.
Joie de faire du bruit (de créer) , joie d'être ensemble (socialisation) : Ces exercices sont importants pour leur développement et leur bien être.

❖ Le groupe des grands : (plus d'un an , c'est à dire ceux qui marchent).

Ils font le même genre d'exercices mais plus synchronisé , ils font aussi des rondes , des jeux de ballons , de cerceaux , le tout en musique.
Son et geste sont associés étroitement , leur niveau psychomoteur étant plus développé.
Une fois la séance terminée , les enfants repartent ravis ; certains seraient bien restés encore un peu.

Pour ceux d'entre eux qui prennent goût à la musique , le choix d'un instrument se fera en général vers l'âge de sept ans.

Copyright - Enseignement des Métiers de la Communication
Malakoff 92240 - Tous droits réservés.
Site web : http://www.emc.fr

II - Sensibilisation au monde sonore dans une classe de maternelle (grande section).

« Expériences sonores au cours de travaux pratiques ».

Les exercices suivants sont proposés en vue de développer la perception de l'univers sonore

♦ Bruits perçus dans la classe :

Il s'agit de recenser tout ce que l'on perçoit comme bruit , comme son ; parfois les enfants trouvent un terme , un mot qui le désigne , le qualifie.

- Ouverture et fermeture de la porte.
- Bruit de la clé dans la serrure.
- Ouverture et fermeture des fenêtres et vasistas(bruit sec , claquement)
- Déroulement du store à lamelles (bruit saccadé).
- Bruits produits par le mobilier au cours des diverses activités
  - Pieds des chaises et tables glissant sur les carreaux.
  - Pieds des chaises contre pieds de tables (heurts , bruits métalliques).
  - Table à roulettes.
  - Pattes à glissières (petit buffet , bahut : Deux bruits différents , glissements légers).
  - Tiroirs des tables.
  - Pattes d'armoires (elles grincent).
  - Déplacement du tableau (importance du poids de l'objet déplacé , cliquetis de la chaînette contre les montants , vibration des pieds).

- Bruit du robinet de la classe voisine quand on l'ouvre (sifflement)
- Voix des enfants et de la maîtresse de la classe d'à côté.
- Bruit produit par la chute ou le choc des crayons sur les tables.
- Bruit de la sonnerie interclasse (stridente , prolongée).

♦ Bruits provenant de la rue et perçus dans la classe

L'environnement sonore permet d'aborder la notion de « dehors » et de « dedans » , c'est à dire qu'il y a des sons , des bruits à l'intérieur de la salle et des bruits hors de la salle ; outre la découverte de différents sons , il y a ici en plus la notion de situation dans l'espace.

- Passage de voitures (plus ou moins intense , croissant , décroissant).
- Voitures en stationnement.
  - Bruit du démarrage.
  - Ronflement du moteur.
  - Klaxon (son saccadé , intermittent).
- Bruit de frein (grincement).
- Passage des voitures reconnues au signal sonore (ambulance , pompier , police).
- Conversations à proximité des fenêtres (cris , chuchotements , etc.).
- Aboiements (plus ou moins forts, graves ou aigus)

Copyright - Enseignement des Métiers de la Communication
Malakoff 92240 - Tous droits réservés.
Site web : http://www.emc.fr

Il existe bien d'autres exercices pour aller à la découverte de l'univers sonore (les bruits à partir de son corps, reconnaître l'origine d'un son et se diriger vers la source sonore , ou encore écouter une succession de sons produits par différents instruments et traduire l'écoute à l'aide de dessins , etc.).
Toutes ses expériences sont généralement bien accueillies par les enfants qui y participent activement. Pour eux , les bruits font partie de la vie.

Copyright - Enseignement des Métiers de la Communication
Malakoff 92240 - Tous droits réservés.
Site web : http://www.emc.fr

III - Sensibilisation au monde sonore de l'enfant déficient mental.
Utilisation du son comme thérapie

En milieu psychiatrie , l'utilisation de sons pour soigner est appelé « musicothérapie ».

On peut définir la musicothérapie comme étant l'utilisation de éléments de la musique (son , rythme , mélodie) afin d'ouvrir les canaux de communication de l'être humain.
C'est une forme de psychothérapie ou de rééducation , selon la technique employée , qui utilise le son et la musique , comme moyens d'expression , de communication , de structuration.
Pratiquée en séance de groupe ou en individuel , elle se caractérise par la place accordée à l'expérience sonore.

Il n'existe pas une seule méthode de « musicothérapie » , mais des pratiques très diverses.
Le son et la musique sont utilisés comme objets de relation

Thérapeute < Son > Patient
(soignant) (soigné).

- La musicothérapie réceptive (Méthode à base d'auditions musicales).

Il s'agit d'utiliser certains extraits de musique (courts et homogènes le plus souvent).
Les objectifs étant une modification de l'humeur , du comportement , une sensibilisation musicale , une socialisation.
Les musiques du répertoire classique ont souvent une place prépondérante.

- <u>La musicothérapie active</u>

En France , cette méthode reste la plus utilisée en milieu psychiatrique. Cette technique s'adresse aux problèmes de communication , aux troubles caractériels . Elles permet aussi de traiter certaines formes d'anxiété et peut être utilisée pour les enfants autistes.

Les séances sont dirigées par un animateur (thérapeute) .Les instruments utilisés : tambourins , cymbales , triangle , xylophone , carillon , flûte , maracas , etc.
L'invitation à improviser , faite aux participants , se fait à partir d'un rythme , ou éventuellement d'une mélodie .

L'idée est ici d'utiliser cette organisation du chaos sonore , ce contact avec la réalité musicale comme moyen d'établir une relation.

- <u>Le cas de l'enfant autiste</u>.

Dans ce domaine de psychose infantile , il y a des troubles relationnels graves , avec une perception du corps altérée. L'isolement de l'enfant est tel que peu de moyens semblent offerts pour tenter d'améliorer la situation.

Dans ce cas , la musicothérapie peut être un moyen privilégié de prise de contact avec le petit patient . Cela peut être un moyen de prise de conscience de soi , de son corps mais aussi de l'espace environnant.(notion d'espace sonore).

La consigne générale est de tenter d'entrer en relation par l'intermédiaire des sons .
Le Docteur Rolando Benezon (Célèbre Psychiatre mais aussi musicien) a élaboré des exercices pour le traitement de l'enfant autiste. Il s'agit de l'utilisation d'éléments résonnants, musicaux et

Copyright - Enseignement des Métiers de la Communication
Malakoff 92240 - Tous droits réservés.
Site web : http://www.emc.fr

sonores pour atteindre le canal régressif de communication. Il utilise d'une part l'audition d'enregistrement de bruits (bruits corporels , bruits de la nature) et d'autre part un jeu sonore avec les mains de l'enfant à l'intérieur d'une bassine métallique contenant de l'eau.

Les séances ont lieu plusieurs fois par semaine et sont de courtes durées.
IL existe d'autres exercices portant sur :

- L'écoute et le son.
- La notion de bruit et de silence.
- Les qualités du son (timbre , intensité , provenance , rythme , fréquence , durée).
- Rythme et mouvements.

Toutes ces séances ont pour but de sortir l'enfant isolé (le plus souvent il ne parle pas) et d établir un début de relation.

Copyright - Enseignement des Métiers de la Communication
Malakoff 92240 - Tous droits réservés.
Site web : http://www.emc.fr

Conclusion

L'idée que les sons et la musique puissent soigner ne date pas d'aujourd'hui et bien qu'au 20ème siècle on semble redécouvrir son pouvoir « thérapeutique » (musique d'ambiance pour médecines douces , chorales ou orchestres de malade institués à l'intérieur de l'hôpital.) , ce pouvoir de la musique et du son est signalé et utilisé dans toutes les cultures.
L'histoire nous a laissé comme exemple la musique cathartique utilisée dans certaines fêtes tribales et parfois quelques manifestations religieuses afin de produire déferlements , extase ou transes (pour chasser les démons).

On connaît aussi , au moyen âge , le traitement des morsures d'araignées (la tarentule) : seuls les sons et le rythme pouvaient , pensait-on , mettre fin aux états de torpeur des malades mordus.
Tout cela constituerait une approche initiative de la musique ....avec une connotation presque magique grâce aux travaux scientifiques récents , le son est connu comme un phénomène vibratoire. Il y a une influence physique sur l'être humain comme sur toute chose (nature , plantes , animaux , etc.) son impact est très grand et dépasse le domaine de l'émotion.

Le son , c'est la communication , c'est le début du langage.

Copyright - Enseignement des Métiers de la Communication
Malakoff 92240 - Tous droits réservés.
Site web : http://www.emc.fr

Bibliographie

- **La musicothérapie**
  Edith Lecourt (Presses universitaires de France).

- **L'énigme des enfants autistes**
  Denys Ribas (Hachette littérature).

- **Eléments de musicothérapie**
  Gérard Ducourneau (Dunod).

- **Déficience mentale et musicothérapie**
  Florence Guirado (Editions du Non verbal).

Copyright - Enseignement des Métiers de la Communication
Malakoff 92240 - Tous droits réservés.
Site web : http://www.emc.fr